

En altre sala's conserven proves d'estampes y fulles populars antigues gravades en boix, de les produïdes pels impressors locals, que s'havien fet un renom en aquesta especialitat. També hi ha alguns boixos originals d'aquestes y 'ls de les marques de fàbrica dels industrials manresans.

Sembla que hi ha propòsit d'instalar, en les sales que queden lliures del mateix pis, una biblioteca pública.

Altres Museus Catalans.

Informacions rebudes directament dels Museus de Lleyda, Tarragona, Tortosa y Solsona, ens enteren que les col·leccions han continuat sense augment durant l'any 1907.

Alguns articles importants a les revistes.

Empori, Barcelona: L'arquitecte A. de Falguera hi publica, p. 129, un article sobre *Els constructors d'obres romàniques a Catalunya*, ab un número regular de gravats. — R. Casellas, *Els últims barrochs*, p. 79-89; tractant una materia tant descuydada, fa reviure tota una època; publica originals de Viladomat, etc.

Estudis Universitaris Catalans, Barcelona: ps. 281 y 359. Mossen Joseph Gudiol fa la revelació del pintor del sigle xvi *Mestre Joan Gasco*.

Bulletí del Centre Excursionista de Catalunya, Barcelona: J. Coll y Vilaclara: *Sant Benet de Bages: Resenya històrica y estudi arqueològich*, ps. 289 y 321.

Forma, Barcelona. En el segón any de sa publicació, aquesta revista continúa reproduint objectes arqueològichs importants. En els ns. 13 y 14, uns dibuixos d'Albert Durer conservats al Museu Arqueològich Provincial, o de Santa Agueda, a Barcelona. En el n. 14, un article de A. Masriera, sobre la catedral de Lleyda, ab moltes ilustracions. En el n. 18, un estudi de D. I. R. Mèlida, comparant els tapiços de l'Audiencia de Barcelona ab els que conserva la Sra. Duquesa de Denia. Ilustren el n. 23 interessants reproduccions de tapiços y brodats de la catedral de Tarragona y en el n. 24, ab el títol de *Exportació d'objectes d'art*, se fa referencia de moltes joyes desaparegudes de Catalunya en aquests darrers temps.

La Veu de Catalunya, de 28 d'Agost de 1906. En R. Casellas dóna a conèixer dos documents inèdits. Segons el primer, Alfons V hauria fet venir a Nàpols un retaule de Joan de Bruges (Van Eyck). El segón se refereix al mestre Jaume Jacomart a qui 'l rey cridà a la mateixa ciutat. Any 1440.

Anuari Oliva, 1907; Vilanova y Geltrú: *Les rajoles de Valencia*, per Raymond Caselles, ab nombroses ilustracions. Resulta, més que una nota bibliogràfica del llibre *Rajolas Catalanas y Valencianas*, d'en J. Font y Gumá, a que fa referencia, una contribució personal a l'estudi d'aquella ceràmica.

Bulletí del Centre Excursionista de la comarca de Bages, Manresa: Febrer: J. Serrat: *Capella y retaule del Sant Esperit en la Seu de Manresa*. Fixa l'atribució d'aquest retaule, que 'l senyor Sampere creya de Lluís Borrassà, a Joseph Serra de Barcelona. Document de 9 Juny 1394. — Octubre: J. Serrat: *Sobre un descobriment arqueològich*.

Boletín de la Real Academia de la Historia, Madrid, t. L: Reprodueix, ab el títol de *Caldes de Montbuy, sus aguas termales é inscripciones romanas* (p. 129), el raríssim imprès de 1790, del doctor *Juan Broquetas Presbitero y Salvador Broquetas Boticario de la villa de Caldes de Monbuy*, que no va poder veure Hübner. En la p. 165, publica l'informe de D. A. Fernández Casanova sobre *La Catedral de Tarragona*, ab 13 excelents gravats fora del text. En les ps. 196 y 271, el pare Fita publica dos *Viajes epigráficos*, *De Clunia á Tricio y De Varca á Numancia*; en la 430 el corresponent D. Francisco Na-